

Introduction fr

Ce volume a pour objectif de représenter la vie de mon quartier. De novembre 2014 à mai 2015, je l'ai dessiné, photographié et enregistré afin de cerner ses spécificités. L'envie de travailler sur une partie restreinte de la ville vient d'un intérêt pour la trivialité, la brutalité et l'absurdité de la vie quotidienne. Anodine, celle-ci dénote néanmoins le dynamisme d'une vie et d'une culture urbaine. Parce que la ville est transformée par un flux perpétuel de plus en plus rapide, ce livre tente de figer le moment présent et d'en créer une archive visuelle.

Le processus de ce travail est plus important que son résultat final. La technique utilisée a changé et évolué au jour le jour, au même titre que mon intérêt personnel. Le « pourquoi? » a remis mes actes en question et m'a poussée à changer fréquemment de point de vue. Ce livre reflète autant mon égarement face à la l'ampleur de la ville (et de ses stimulations) qu'un combat personnel dans différentes expressions artistiques.

Pour aider le lecteur à comprendre le processus de création de cet ouvrage, se trouvent résumés ci-dessous les trois intérêts personnels qui en ont été le moteur.

1. Le désir de sortir d'une zone de confort et de me confronter à de nouveaux milieux. C'est lui qui m'a poussée à m'intéresser à l'aspect multiculturel de mon quartier. Ayant des difficultés à m'identifier à une culture et une langue spécifiques, je glane, dans différents environnements, de nouvelles influences culturelles. La maîtrise des codes des différentes cultures me permet de m'y fondre et de dissimuler ce complexe identitaire.

2. Le besoin de représenter un lieu pour m'y inscrire. Cerner mon environnement est une manière d'y affirmer ma présence et de l'accentuer. *Je suis ici et nulle-part ailleurs.* Ma position sur le globe est une certitude qui me donne un sentiment de contrôle et me rassure.

3. L'envie d'explorer différentes possibilités plutôt que de m'isoler dans une technique spécifique. C'est en me positionnant en tant qu'étudiante en graphisme que j'ai assumé et réalisé cette envie. Parce que le graphisme est pour moi un « communicateur » entre différentes disciplines et procédés artistiques, j'ai voulu travailler sur ma polyvalence et rechercher de quelle manière ces différentes techniques pouvaient se compléter.